

رسالة في بعض القواعد
الجفرية من شيخ البهائي عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كشف علينا رموز الغرائب بفضله المعين وسر عنا
طريق الشك والضلالة برواج البقين وسفانا من مواجر الطلب
وسرر العجائب من بتابع القبح الكبر والصلوة والسلام على محمد
سلاوات المبین وعدد اعداد المسلمين والمؤمنين وقوى بناء سبي
العلم والحلم بتضعيف انار الدين والاله الذين تخرج باطلا فدا
هم اوج العالمين وقضت عن وصف كمالهم السنة الواصفين
فاجعلنا يا رب من اشياهم اندر انت ارحم الراحمين اما بعد

بسم الله

تقدمه عليه او مناخر عنها الى بعد سبعة احرف هكذا الدائرة الاجمالية

هكذا

الثاني الدائرة الاهطية وهي منقسمة الى اربعة اقسام حسب الطبائع الاربعة

الدائرة الانفسية وهي منقسمة

الى سبعة اقسام حسب الكواكب

السبعة السبارة لكل كوكب

منها اربعة احرف فانه نافع لاخذ

الستة هكذا التوالي من منزل

الى اخر وخلافه من منزل الى اخر وكل الحروف بحسب اعز يدوس

كل الحروف من دائرة الانفسية بحسب حركة الكواكب السبعة السبارة

فافهم

	ح	ط	ف	ص	ش	ذ
الشي	ا	ب	ج	د	هـ	و
هوائ	ن	م	ل	ل	ي	ط
مائي	س	ع	ف	ص	ق	ر
خاكي	خ	ظ	ض	ز	ح	ث

المطلب الثاني في الادوار الثلاثة انك اذا نظرت الى الحروف الدائرة الاحدية
فكل حرف كان قبل الحروف المطلوب بلا فضل يكون تنزله الحروف وكل حرف
كان زائدا في العدد على الاحز او ناقصا عنه مبرتبة فهو زائدة ومبرتبة

مساوات

مساوات هذه الحروف الاربعة فعد بسم دوراً صغيراً في الحرف وهذه الحروف
 الاربعة حرف الاصل ونظيره الابد بسم دوراً وسيطاً في الحرف
 وهذه السبعة مع نظائرها الا بتنبه والاهتمام بسم دوراً كبيراً
 فيه وكل دور فوقي على التختاني به ثلث واثنتان ثلث وحدث
 خير الامور اوسطها فوضا في القواعد التي نحن بصدد دها وهذه
 الرسالة تسمى بالمستحضره السوريه وهذه الدائرة تسمى بدائرة القوي

غ ا ب	ا ب ج	ب ج د	ج د هـ	د هـ و	هـ و ز	و ز ح
ف	ط ي	ي ر	ر ل	ل م	م ن	ن س
ز ح ط	ط ي ظ	ي ر ع	ر ل ب	ل م ج	م ن د	ن س هـ
ح	ز هـ	هـ و	و ز	ز ح	ح ط	ط ي
ث	ث ج	ج د	د هـ	هـ و	و ز	ز ح
ث ج	ج د	د هـ	هـ و	و ز	ز ح	ح ط
ث ج	ج د	د هـ	هـ و	و ز	ز ح	ح ط

المطلب الثالث في بيان مدخل الاربعة اعتر الكبير والوسيط
 والوسيط المجموع والصغير وبيان ان اجتماع هذه الحروف
 الابد الكبير بسم بالمدخل الكبير واجتماع هذه الحروف بال
 بجمه الوسيط بالمدخل الاول اعتر بسفط المراتب كل الحروف يسمى
 بالمدخل الوسيط المجموع والمدخل الكبير اذا نزل بمبر بنه واحدة
 ما كان عليه ترديد عدد الاول على الثاني يسمى بالمدخل الكبير ومرا
 نب حتى يصير الكل احاد يسمى بالمدخل الصغير الفصل الاول
 في كيفية السؤال اذا اردت استخراج مطلب فخذ عدد السؤال المطلوب

جوابه بالمدخل الأربعة ثم عدد يوم السؤال أو ليلة من الشهر الذي
 كان فيه ومن السنة التي كانت فيها على نحو المدخل الكبير لا
 صل السؤال والحروفات الحاصلة في الجمع عدد صورة الحاصل
 مسقطا عنه المراتب فإرسه واحفظه في خذ عدد الطالع
 من الوقت في عدد ما مضى من الساعات من يوم السؤال
 أو ليلة في استخرج بالقرآن أو من النسب أربع مرات
 فان كان آخر القرآن ان فالكتب أول حروف الأول من الصفحة
 اليمنى في كل من الأربعة أو من النسب أربع مرات فاق
 فخذ من الأبعد ما هو بعدده من الحروف اذا لم يزد من الثمانية
 والعشرين من منه فما بقي خذ منه ما عرفت وما اخذت أربع
 مرات فاحفظه ويسمى بالحروف القرآن سنة أو النسخة
 ثم استنطق عدد اصل السؤال بالحروف على الترتيب
 المذكور في خذ من الأبعد الكبير الحروف الذي كان منها
 بق الصورة عدد اليوم بعدد أحرفها لا عدد با في
 خذ حرف الذي باراء الطالع في جمع حروف القرآن في
 مسقطا عنه المراتب وخذ من الحروف الأبعد ما باراءه
 ثم اجمع من الساعات كذلك ثم اجمع الحروف الأربعة
 على حروف اليوم وحروف الساعة وحروف الطالع
 وحروف القرآن وسمها بالحروف الصفي ثم اجمعها
 بطريق الذي عرفت ويسمى بالحروف الحاصل الأول
 ثم اسط عدد حروف اصل السؤال في جدول يكون
 عدة بقدر العدد البسوط المبسوطه وتسمى هذه
 السطر بسطر الاساسي ويجعل كل حرف منها في بيت

منه بالترتيب المذكور ثم احصل نظامها الايجد به كما عرفت
في جدول بعده ربي هذه السطر بطل النظير من ابدال الترتيب
الثاني في كيفية نسبة بين الحرفين واخذ حروف الدور
اعلم انك اذا رسمت كل حرف من الحروف الاساس او
النظيرة في مكانه الا ببق فانسب عدد صورة الحرفين من
الاساس او لا ثم من النظيرة ثانيا ثم حرفين اولين منها
ثالثا ثم اخرين منها رابعا وان كانا متباينين فاضرب
احدهما في الآخر فان كانا متماثلين فاكثف باحدهما
وان كانا متباينين فاكثف بالاقبل فان كانا متوافقين
فانسب احدهما الى الآخر اولا بالكسر به ثم اضرب
احد صورة الكسرين اعني عدددهما في الآخر فارسم
الحاصل الاول في البيت الاول المجاذي الاول بيت
حرف الاساس من الجدول الاول والحاصل الثاني البيت
المجاذي الاول حرف النظير من الجدول الثاني ثم انظر الى
الحاصلين فان كانا متساويين في العدد المهندسه
فزد احدهما على الآخر فترسم في الجدول الثالث والا
فتنقص الناقص من الزائد فارسم الباقي منه فيه ثم
ارسم الحاصل الثالث في الجدول الرابع والرابع في الجدول الخامس
واعلم ان النسب والاختلاف بينهما ايضا فترسم حاصل
الجمع او الباقي منه في الجدول السادس ثم اعتبر هذين
الاعتبارين ما في بيت الثالث والسادس فارسم
الحاصل او الباقي في السابع ثم انظر اليه فان كان
ثانيا عشر بنهما نقص فخذ من الايجد حرف المطابق

له في العدد الحرفي وان وقع ما زاد عليه فاجمع صورته في هذا الحرف
 المطابق للمجموع فيه ونضع حرف الماخوذ في الجدول العاشر
 ونسبده حرف العدد والدور الفصل الثالث في طريق
 الحساب حروف القوى اعلم انك عرفت الدور وسميت
 في موضعها فلا حظ حرف الدور الذي في الجدول مطلوب
 وضمن عدده بحساب الاليجد ما بعدد الوضعية اي بالعدد
 الحرفي لا العددي وعد بعدده حروف من غير عدد نفس الحرف
 وتبدء من حرف الذي يجزأ وسط الاساس الذي ياراء المطلوب
 المجهول على التوالي فان وصل الى حرف من الحروف الاربعة
 المعروفة اعني الترقى والتنزل والترفع والمساوات فهو
 المطلوب والافاق عثر من النظيرة كذلك فان وصل الى المطلوب
 على التوالي فيها والافاق من سطح الاساس لا على التوالي فان

حرف	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٢	٢	٤	٦	٨	١٠	١٢	١٤	١٦	١٨
٣	٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧
٤	٤	٨	١٢	١٦	٢٠	٢٤	٢٨	٣٢	٣٦
٥	٥	١٠	١٥	٢٠	٢٥	٣٠	٣٥	٤٠	٤٥
٦	٦	١٢	١٨	٢٤	٣٠	٣٦	٤٢	٤٨	٥٤
٧	٧	١٤	٢١	٢٨	٣٥	٤٢	٤٩	٥٦	٦٣
٨	٨	١٦	٢٤	٣٢	٤٠	٤٨	٥٦	٦٤	٧٢
٩	٩	١٨	٢٧	٣٦	٤٥	٥٤	٦٣	٧٢	٨١

حرفا او تزيد ثانيا فان وصل فيها والافاق الى الشق الثاني
 والافاق الى الشق الثالث والافاق الى الشق الرابع فان لم

يصل

بجمل اصلا فاعتبر طرا حاض الطر وح الستة المعينة في الفن
الاول الطر ح الغنصرى وهو اخذ حروف الرابع فانه لم يحصل
ونزل الثلاثة. الثاني طر ح الكوكبى وهو اخذ الحرف السابع
ونزل الستة الثالث طر ح الابدجى وبسمى الافلاكى وهو اخذ
حرف التاسع ونزل الثمانية الرابع طر ح السروجى وهو اخذ
حرف الثانى عشر ونزل احد عشر الخامس طر ح المنازلى وهو
اخذ حرف الثامن والعشرون ونزل السابع والعشرين
السادس طر ح الدرهمى وهو اخذ الثلاثين ونزل التاسع والعشرين
العشرين كن لك لكتك اعتبر ترتيبه اساسا ونظيره مستويا
ومعكوسا ونسبى حروف الحاصل في العمل حروف القوى
الفصل الرابع في تخصيل حروف الحاصل اذا رسمت القوى
فاجمع الحاصل المحفوظ قبل الاساس والاساس والنظيره
والقوى بحساب الابدجى الوسيط وخذ من الابدجى ما هو
بازا من الحروف بعد ادا حرقنا الا على ديا واجعله في
جدول بعد جدول القوى ونسبها بالحروف الحاصل

[illegible]

ان اذا اريد حذف حرف من الحرف الى الحرف او الممنوع اليه من الحرف
الصحيح الذي هو موافق في الممنوع اليه في التبع بحساب
الاجد على البعد بين المدن كوسر بن انكنا معا والا على بعد
واحد والا فنفسه ونفس من دائرة الا شعبة فل يبلغ حرف
قبل اجراء الا منحان عليه بعينه فهو المستحصل والا فلا

فتاویٰ قاضی حسین علی

دارتہ الاحمد

مجلس

دائرة الأشعة

لوفی

卷之四

12	12	12	12	12	12	12
12	12	12	12	12	12	12
12	12	12	12	12	12	12
12	12	12	12	12	12	12

	ا	ب	ج	د
۱۴	۲	۳	۴	۵
	۶	۷	۸	۹
	ح	ط	ظ	ع
	ف	ق	ک	گ
	ی	ر	ز	س
	ش	ص	ض	ث
	ل	م	ن	هـ
	و	ذ	ځ	پ
	ت	ټ	چ	ژ
	ي			

9	5	3	
20	10	10	0
125	1	7	11
2	125	125	2

فایده از شیخ محی الدین اعرابی مثلاً سوال
دری که شرف لم حم و علی بن ابی طالب و مسمی مرج و
دل ال مر ب اع ی ال سی با ع ی ۲۱۶ ۳ ۲۰۱۶
و بعد ۲۱

عدد سوال را گرفته سی عدد از وی طرح نموده مابقی را ربع
کرده کسر بیکر همانند در سیزدهم و هرگاه دو و همانند در نهم
و هرگاه سه همانند در پنجم و بعد ربع انرا در سمریع بوده بیکر
رفتار مشهور بگویند و خانه اول که شانزدهم مغلوس است
هرگاه چهار عدد باشد که چهار حرف استنتظاف کند و هرگاه
سه حرف باشد استنتظاف شود بیکر حرف از خانه زبو که
خانه پنجم است بردارند که لا بد چهار حرف امیاهات را اصل
شود این چهار حرف را منصوب یا مغلوب یا جمع نمودیم این شد
ز ل ث ه ه ث ل ز بعد از آن مراتب حروف منصوب را
جمع نمودیم بیکر زاود و لام و سه تال ث ه ه ث ل
و چهارها که مجموع ۷ و ۱۵ و ۲۱ است و بیکر ه زار و یانند
و شصت و هفت میشود ث ه ه ث د بکر عدد
کبیر را جمع نمودیم ۱۷ و ۱۵ اتحاد هفت عشرات هشت
مات پنج الوف بیکر جمع بیکر هزار و پانصد و هشتاد و هفت

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

و مغلوب را از دائره سباعی
رباعی از عدد ۱۱ ۶۰ ۴۰۰

اب ج ده و ن ح ط ی ل ا م ن
غ ط ص ذ ح ث ش ث ی ک ف ص ق ع
۲۹ ۲۶ ۲۹ ۲۹ ۲۹ ۲۹ ۲۹ ۲۹ ۲۹ ۲۶ ۲۹

اسخان ابن طازد الجبر معکوس است

باید گرفت و دائره سباعی و با عرض از طرف طول انچه و از طرف عرض
احسب بیرون می آید فاضلهم نرشد عدد گرفتیم از مراتب
چهارها هر یک هشت ۳۲ و سه تا هر یک هشت ۲۴
و دو را م هر یک نه ۱۸ و یک را هفت صد و یک عدد کبیرش
احاد ۲۴ عشرت ۵۰ مائش هفت صد جمع نمودیم عدد مقلوب
و مقلوب این شد بعد از آن احاد را از سه عرض جمع نمودیم
۴۵ ۳۳ ۳ و دو دفعه تنزل بدهد و طرح نماید ۲۱ ۲۱
هر چه بطرح رود بطر نامند و هر چه اضافه آید خانه نامند
تا دوازده تکسیر بقدر تکسیر احمد ناطق میشود از منبر مقلوب
مقلوب هم میشود

نزل ث ه	ل ث ه ن	ث ه نزل	ه نزل ث
ل ث ه	ث ه ن	ه نزل	نزل ث ه
ث ه	ه ن	نزل	ل ث
ه	ن	ل	ث
۲۱۵۶۷	۲۹۶۰۳	۱۴۲۰۵	۲۱۰۴۵
۱۵۱۷	۱۰۷۳	۶۵۱	۲۱۰۹
۹۰۷۲	۰۱۶۱	۹۱۴۶	۹۷۰۲
۱۲۲۴	۳۱۴۶	۲۶۲۱	۱۷۱۲
۳۳۳۵۰	۱۴۹۰	۲۷۳۳۰	۳۳۳۱
۳۳۴۵	۵۴۹	۲۷۳۳	۳۳۷۱
۳۳۹	۴۵۵	۲۷۳۳	۳۳۷۱
۳۳۹	۲۷۶	۲۷۶	۳۳۷۱
۱۲	۹	۳۴۱	۲۰۴
۳	۲۱۶	۱۲	۲
۴۵۵	۱۱	۱۲	۱۵
۱۶	۱۱	۱۲	۱۵
۷	۱۱	۱۲	۱۵
۱	۱۱	۱۲	۱۵
۳	۱۱	۱۲	۱۵

ل ن ز ث ه	ل ن ز ث ه
ن ز ث ه	ن ز ث ه
ث ه	ث ه
ه	ه
۱۳۶۰۷	۲۱۶۳
۱۱۶۲	۱۵۶۲
۶۶۷۶	۱۰۶۷۲
۱۳۱۶	۱۱۳۶
<hr/>	<hr/>
۲۶۹۶۱	۳۵۷۱۳
۲۶۹۵	۳۵۷۲
<hr/>	<hr/>
۲۵۴	۳۶۱

اول اضافه را جمع نمایند و اضافه از ۲۱ خانه است و هرگاه ۲۱ شد با
 عدد طروح جمع نمایند سطر است و اضافه از بیست و هشت انا غنی
 ندارد

بسم الله الرحمن الرحيم فصل في جدول منه يعرف ايام شهر العبر وحروف
 مختص به ويعرف المنزله وحروف مختص بها والطالع وبيوته وحروف
 مختص به فاعلم ان لكل برج ثلثة احرف فان كان الطالع السوال
 في الثلث الاول من البرج حرفه اولها وان كان في الثلث
 الثاني حرف ثانيها وان كان في الثلث الثالث حرف ثالثها
 والمستعمل لايام والمنازل الحروف الاربعة عند النحققين
 والسعد والنقص من المنازل ان اردت ان تعرف منزله
 القمر خذ ما مضى من ايام شهر العربي وزد عليه خمسة
 ثم اطلع عدد الميجوع عندك خمس خمس لكل برج خمسة
 وابعد من برج الذي فيه الشمس واطرحه بخدا القمر
 فزاي برج يكون هو وهذا صورة الجدول

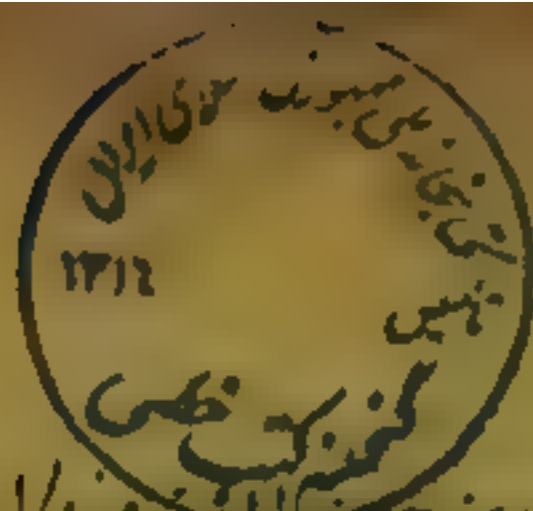
المجتمع

في قسم الحروف على ايام الشهر وقسم الحروف على المنازل وقسم الحروف
على البروج وقد مضى جدولها وذلك انك تعرف ان الحروف ٢١
واما ان بد عليه ١١ حرف ليكون لكل كوكب ١٣ حرف فيكون
في العشرة الاولى من الدرجات الاولى وفي الثاني حرف الثاني
وفي الثالث حرف الثالث فيجب بميز الزايدة عن غيره حصر الاربعة
خذ الزايدة واما ما يؤخذ ما قبل او ما بعده وقت العمل والزايدة
هذه احرف ٢٥ ص ظ س ر ن س ر خ فاعلم ذلك واسم السائل
كن له اذا كان في عشرة الثانية الاولى من الشهر فاذا حرف من الا
سم وفي عشرة الثانية حرف الثاني وفي الثالث ثالثة هذه اذا
كان ثلاثا واما الرباع فحرف الرابع من الاسم في حكم الاول
والخامس في حرف الخامس من الاسم في حكم الثاني فله عشرة الثانية
وقس عليه السادس والسابع وما زاد على السباعي هكذا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

وصلى الله على محمد وآله اجمعين اما بعد فلهذه طريق الاستخراج من الجفر
الجامع وطرقه كثيرة وهذا طريق واحدة من طرقه اذا اردت لاي
سؤال كان في اي وقت كان من اي مكان كان صفوان تنظر وتعرف
الماضي من شهر العربى وناضة حرف من الجداول المذكور قبل
فيكون هذا الحرف الاول من اول حرف الائمة الاربعة في تنظر
الى حرف منزلة القمر في حرف الائمة فيكون حرف ثانيا

الائمة



الاسماء الاربع ثم انظر الى حرف برز الطالع وحذرت اللام في منها لوقت
سواله كما ذكره وهو حرف ثاليتها للاسماء ثم حذرت اللام في منها اسم
السائل لوقت سواله قدم تفصيله وقد تم لك اربع احرف ونسب هذه
الاربعة اسماء السؤال ثم ادر كم جلد ولا طولها اربعة عشر مربع في عرضها
ثمانية واثبت الاسماء في اوله وثانيتها في ثابته وثاليتها في ثالثة
في اولها في خامسة وثانيتها في مادية وثانيتها ان لم يكن رابعها غيب ابعده
في ما بعد ثم باقى رابعها من حروف الجداول في ثابته ولا زال يفعل ذلك
الى ان تكمل تعبير يموت الجدول الى اخره بقاعدة تعبير كتاب الجفر
الجامع ثم اجمع احرف كل سطر مبسوطه بالجدل الكبير واثبت الحاصل
في مربع تلي مربعات العرضة ثم اجمع احرف كل سطر قائم بالجدل الكبير
واثبت الحاصل في مربع اسفل الجدول بحيث يلي رابع عشر المربعات
الطولية ثم اجمع حواصل الاسطر القائمة والمبسوطة فان نسا
وبما فصلها فقد صح العمل والافاعه الجمع وصفق الحروف
حتى يتطابق في تسقط تعدل زمام حروف الايام الاول من الزما
مات المطلقة وثانية من ثابته الى الزمام الرابع عشر تعبر الباقي
زماما معدل ونسب الباقي ازمة الايام المعدلة وهكذا تفعل
في ازمة حروف المنازل والبروج واسم السائل وتسقط كل
واحد منها من نظيرة من الزمامات المطلقة وتثبت البواقي
وتعبر ازمة المعدلة لما عدله فان عدلها للمنازل فان ازمة
المنازل المعدلة وان عدلها للبروج فان ازمة البروج المعدلة
وان عدلها للاسماء فان ازمة الاسماء المعدلة وان لم يكن
اسقاط التعاديل الماء خذوه من الجدول الاربعة عشر اسقطت
الازمة المعدلة منها وابقيت الفضل لان المقصود اخذ

بين التعداد بل انما شؤنا من الحيا اول الاربعه وبين الازمنة المطلقة
 ثم القسط من جدول الحروف الذي عيضا بقاعدة التعمبر الكتاب
 بالزمنة الايام المعدلة اول حرف الايام وهي حرف بكل زمام
 حرف واثنيتها الجمع في جدول ثم ثابتهما بالزمنة المنانزل المعدلة
 حروفها واثنيتها في ثابتهما بالزمنة البروج المعدلة حروفها واثنيتها
 كن للزمنة رابعها بالزمنة الانشاء المعدلة حروفها واثنيتها كن للزمنة
 ثم اضم الحروف كل فتم منها اربعة اربعة في ضمن رابع كل فتم و
 ابتداء اول بحروف الايام وثابتهما بحروف المنانزل وثابتهما بحروف
 البروج ورابعها بحروف الاسم ثم ثالثه كن للزمنة ثابتهما بالزمنة
 ثم اوله كن للزمنة رابعه كن للزمنة ثالثه كن للزمنة وعاد الى اخر الحروف
 وهو ثالث كل فتم واثبت كل اربعة اربعة متواليه على التوالي
 اخذ اللفظ في مربع بجانب الحروف الى ان يجمع
 معده ٥٥ حرف فيكون جواب سوال تركيبها وافتردها تعلم
 المجهول من المعلوم وبه يتم الاستخراج
 السؤال هل القرآن الاعظم الواقع عام سنة ١٠٧٣ من الهجرة
 يكون مغبرا لدولة ملك اصغها ان ام لا وكان وقت السؤال
 الماضي ثلثة ساعات من شروق يوم الجمعة ٢٤ شوال عام
 ١٠٧٣ من الهجرة والشمس يومئذ بافهام الدرجة الثانية
 عشر من برج الجوزاء والفجر وقت السؤال بافهام منزلة
 الرشا اخر المنانزل بالمد بنية المنوره اخذنا حروف
 اليوم الرابع والعشرين فكان خ وكان حرف المنزل الفجر
 ع وكان حرف الطالع وهو ثلث الاول من الاسد هـ

مدي دول
 قوس دحوت
 جبل وقر
 اسد
 قوس دحوت
 جزاء واسباب
 سرطان

وكان حرف اسم السائل من احمد م لان السؤال واقع في الثالث الاخير
منه عشر سوال وكان الالمهات الاربعة خ غ ه م ثم رسمناها في رسم
عدد في كل ملاحظة في بعض الامور والى هذا الحد ول

الحرف	ا	ب	ب	ج	ت	د	ث	ا	هـ	ج	ب	ا	اوه
هـ	ج	و	ح	ن	ح	ج	د	و	ر	ز	د	اوه	اوه
ط	ن	ي	ر	ل	ز	ل	س	ي	ش	ك	خ	اوه	اوه
م	ش	ن	ص	س	ض	ع	ط	ل	ث	س	ظ	اوه	اوه
ف	ظ	ص	ع	ق	غ	ر	ف	م	ن	ق	ع	اوه	اوه
ش	ق	ث	ل	ث	ل	خ	م	ن	ص	ث	ص	اوه	اوه
ن	ن	ص	و	ظ	هـ	غ	ي	ع	ط	ح	ق	اوه	اوه
حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار
حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار	حار

استفاد من هذه الحروف
ويعمل ونفذ بها
نحو كتاب است
اما طبع في دوم
اشكال في دار
نحو كتابه
انقلب في دار
نحو كتابه
نحو كتابه

نحو كتاب
نحو كتاب
نحو كتاب
نحو كتاب

ان هذه الحروف
نحو كتاب
نحو كتاب

ص ۱۹۲ دست دوم غدیاری سرت ۴۲۹
 ف ط ا ا ل ف ا ا ل ر ا ا ی د ا ا ل ا ا ی ن
 دست دوم غدیاری سرت ۴۲۹

در سوال و جواب جعفر از ابن دایره که او را جمع النظاره گویند استخراج می شود
 در می است در این که جناب امیر المؤمنین و بنیامان فرموده اند و جمیع
 اسرار عامل صاحب و خوف اراده نماید تواند یافت و مجموع این حرفت
 ۱۰۵ عدد است و هر بقیه آن آن است که چون خواهیم حروف مستعمله
 کنیم پس نظایر هاکه به ابرای ابجدی تعلق دارد گرفته بشماره نماییم
 و عدد آنرا نوشته استنطاق کنیم و هر چه حاصل آید در تحت حروف
 عمده نظر کنیم و باز نقاط شمرده عدد نوشته مستنطق سازیم
 و در تحت وسط کنیم و جمع حروف و نقاط را نیز کیب حرف
 او بزم و در وسط و سطر سطر بضم و این حروف را در ابرای یکی
 یکی برداشته و طریق سیر کو اکیب نه حروف است صفت سازیم و
 مستعمله این است اولاً صد سر و منوحر کنیم تا مل عابد به این است

میزان جعفر

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲
۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴
۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶
۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴
۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲
۹۳	۹۴	۹۵	۹۶
۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ل	م	ن	و
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ث	ث	ج	ن	ص	ظ	ع
ا	ج	د	د	ن	س	ش	ص	ص	ع	ق	ل	و	ن
ا	ج	د	د	ن	س	ش	ص	ص	ع	ق	ل	و	ن
ل	ی	ا	ا	ی	ی	ا	ا	ی	ی	ا	ا	و	و
ف	م	ل	ل	ن	ث	د	د	ن	ن	ق	م	و	ن
ا	ی	ا	ا	و	ا	ا	ا	و	و	ا	ی	ا	و

ا	ج	ز	ط	ف	و	ث	د	ش	ع	ل	ی	ج	✓
ص	ن	ب	ح	س	ظ	ل	ه	ث	ن	ص	ع	م	
ا	ث	ح	ر	ش	ط	ع	د	ن	ی	ط	ح	ن	س
ص	ع	ف	م	ه	ب	ج	د	ن	ص	ظ	ف	ل	و

این کوشش دعا

ابن صفحہ باید قبل از دو صفحہ قبل باشد بحسب ترتیب

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم وتعلم ان الله انكشف به واسمه شرافه وادوات النفس الرخا في باطنه
ومشاكله في الاربعة حقائق مختلفة يعبر عنها بالحروف في لغز الربانيين لكلها كما لا تنفقه
ما لتزال الى رتب هو عدد فواصل تلك الحقائق على تسعين منها اصول كلنا جاسمة بحسبها
ومنها فروع خفية لا احاطة لها وهذه الحقائق الحفية هي مثال الصابر الكاشف يعبر عنها
بالحروف الكشفية وهذه الحقائق ايات لبيدها العقل وهذه الايات المشهورة بعقل
الفاظ يدل عليها بها ان هذه الحروف المنقطة التي هي ايات هذه الايات العقلية التي
على الحقائق المشهورة وكان مثال هذه الحقائق بصيرة القلب وهذه الايات الدالة على
مثال نظر العقل كذلك هذه الحروف المنقطة مثال الحاشية السبع محاذية لكل واحد
منها حد وثلاثون عليه ليكون ما يدرك السبع طاقما لما هو في الذهن بما يتلوه العقل
وباعتباره العقل طاقما لما يشهد به القلب ولولا هذه الطائفة لم يتوصل من طاقم
الربانيين الى اعتبار هذه الحروف المنقطة ايضا صيغة الرقم هي مثال الحاشية السبع
منها محاذية ايضا حذوها وهذه الطائفة المذكورة لصحتها اياتا بالقلب عامة خاصة
الربانيين ويثبتها بالحب والاستقرار المقرون من الذائق والستجاليها كشاف المشا
وكان من هذه الحقائق المنقطة من النفس الرخا في باطنه

الوزن

الراب ما هو كل وما هو حرفي كاش الحروف الدالة على يا حركات على هذه الحقائق والقوى
 التقنية كذلك لموجب ما افترضه من هذه المطابقة المذكورة فكانت كليتها لتفصيل
 هنا ثمانية وعشرين من الله بيات والواحد للحوادث من هنا تفهم سر وضع الحرف للامام على
 المدغمه مثال ذلك ال ج ق د

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨
ع	ف	ق	ك	خ	د	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩

وهذه الحروف هي حروف الحروف اذا هفت ذلك وجميع الهم الى صيد ولا شئ
 العدد الذي هو ٢٨ هنا على جميع الكالات الثمانية واقتسامهم من ضرب العدد كامل
 هذه الحروف اللاحقة الكمية هي الحروف العربية ولما كانت هذه الحقائق هي غير متناهية
 كانت الحروف المتغيرة من اياها غير متناهية ولما اختلفت هذه الحروف ما جامة باهية
 لانه البر الحجامع للوقع هو اعم الكلم ولما كانت الحروف من بعد العرب من الامم هي نبات
 لم تنال بها المتخاطبة دون تركيبها فلذلك لم تنوع صور كتبهم كما في العربية الحجامع من
 هنا علم ان الحرف الحجامع من خصائص هذه الامة وما اختلفت هذه الحروف قبل بعثة من جاء
 باللسان العربي وكان ختام الكلام بينهم واسد اعلم شئ لما كانت هذه الحقائق ورايت
 في الحرف حرفة الرجل العبد هنا نشأ من ذلك الحروف ورايت اعدده ولما كان لها اثر

في التوضيح الخفاء لئلا ينالها الا هال والاعجام ثم لما كانت هذه الخفائز باغلاها لا صليفا
 الحروف مبنية لئلا يدركها لسان من ذلك الاستماع بالحروف على وجه التوصل والتوصل بها للخطا
 اللاتية لها ويجزى ما اشرنا اليه هو علم الحروف ونهاية تكبيرها في الحروف وعندها يتبين لك ان علم
 معاني الحروف لا يعرف من كل من علم الحروف واعلم ان معاني الحروف هو معرفتها ولا تها
 تتبع مراقبتها من الكلام استقراء وملاحظة ما بها تتجوز النماذج المشهورة باعتبارها وليست الحرف
 هذا هل هذا العلم بانها مفرقة مستقل بالدلالة وليسمى دلالته لغوية الاول ودلالة الكلمة
 ودلالة ثانياً وموضوع هذا العلم الحروف من حيث هي بناء مستقل بالدلالة ودلالة الكلمة
 وثالثاً للاعتناء الى فهم الخفاء المحرك الذي لا يكون لا بمعرفة اللسان العرب الخبير
 الملك في الذي هو من خواص محمد صلى الله عليه وآله وهذه علمه غاية وان هذا الحيدل من
 طبائع العقلية الباب الاول في معرفة ترتيب الحروف الالف اقول ان الالف حروف
 على ولذلك لم يبين له مرتبة في تجميع الحروف كالغير بل هو مصروف بالحواء لا يستعمل
 تنزل مع خفاء وطون ولها سنة اثناء والعقبة وصغر دورها على الارض على ذلك
 في سورة الرقيم هكذا ١١١ وهذه الصورة وضع اعطها عجل وكسرهما الاول ١١١ وهو سبب
 ويصرفها بمطابقة الامر والخلق اعتبارا بانها عالم الارض المجردة وعالم الخلق عالم الاحياء واصلها
 كذلك تبعية العقدة للكلمة والكلمة للعقدة والاعتبار وحولت ظاهرا كيف المعاني لطيف
 وبأسطة نفوس فكر ولما كان محجج الالف من هو الصواب فصار من سطر الالف ظاهر مكافئ

عالم

فظهر ان حرف الجيم ثمانون حرفا كلف الالف او حجاب وكان ابتداءها منه
 لثلاث كانت اسماء الاول ظهور الالف الذي قبل محله من اسم الاله فظهر من الالف اسم الاله
 من اسم الله تعالى وكذلك يعبر عن الالف بالجر حيث يعجز عن التيق بالالف كما في اسم الالف
 لما كان هذا الحرف اية ظاهرة على ما هو النقص الى حافة السبق من حرفة غيب الغيب لا يجوز ان
 ابتداء من الجيم باسم الانسان ما هو فرق من الالف ذلك واية على حرفة غيب الغيب انما كان
 ابتداء من الجيم هو احدى النعم بانيه من السانية ولا اعتدال في الحرف ولم يكن له ميل الى جهة
 ذلك اخرى رخصه لانه تمام الحظ الغائب عن مقام كنه الحاضر منه وجوده ولم يتأصل
 ابن عباس في تفسيره ان الالف ثمانون حرفا كلف الجيم ثمانون حرفا واليم مائة حرفا
 الا حدة والواحد به تمام الخليفة من البشر حيث هو خليفة لانه اية على ما هو المهر لانه على
 ما هو الالف اذا علم اسم لما هو ثمانون حرفا تمام مقامه في اللعانة بحقيقة ظهر من حيث
 الى المستخلف وحبذا الوعد بكون خليفة ان على ما هو المهر لانه على ما هو الالف وكذلك الكيفية
 اية على ما هو ثمانون حرفا لانه على ما هو الالف كانت منتهى ظهوره في الارض ٢٠ حرفا يثير في
 ٢٠ حرفا التي مجوزة ذات الالف وكانت اربعة ايام تثير في اللعانة النبوية الزهراء
 كل شيء وكانت الطراف بها ٧ ليكون ٧٠ في ٢٠ فتحصل ٩٠ حقيقة معانفة كمال
 الحروف فيكون الجيم مائة الالف والبيان مائة الالف والغريب مائة الالف والشاوي مائة الالف
 والكلام على تفصيل هذه الحروف من الالف وما يند من اللطائف منها في كل شرط مما يليق

عبدالملك اياه وفي هذا النسخ كتابه صوته مباركا في اعدله او اهل الكتب او اهل كتاب الالف الحرف

١ ٢ ٣ ٤ ٥

حرف الميم على حرف الهمزة النام الدال على سره منه وهو وسط الوق ونطبه ولا التفت النام
هو حرف الهوى واليه فتم التوحيد المذكور له مقام البقية وحضرته الفضل وهو المشهد الذي لا
يشهد عنه سواه وكلمة تكلم في قد جعل يا تكلم في الفم يعرفه في حيز التقسيم الخط ان الوحدة ان تنقسم
منه الى الاول والاول لم يكن صوت هذه الحرف عدد اكدناه وكبيره في الحرف
... في الخامس ما خامسة والخامس وهو يد على جميع الحروف منه النفس الاكبر
والسر الاخر والقلب الاخر حرف برزخ يعود الى احده يعني فانم الاخر فاحصل الحسام
منه الامانة لم يحصل غيبا كما اننا قلنا ه ه هو هو وان قلت ليس هو فليس هو
وعناء الباطن المجمع لاظهارها ما كما هو في الفهم والظن والهم وما بر الحرف
المنزحة هو بانها الظاهر في المظاهر العلية القائمة بغيب كل فناء الذي منه اسمه هو بان
كل الاسماء اعطاه على وكية ودينا وسنذكر ما لا يظهر ولا يحيط منوع الهاء في اسمه الحاد

١ ٢ ٣ ٤ ٥

جوت الميم ازل هذا الحوت عدلا في مراتب الظهور في الطبقات وكان انهاء ظهور الشيء للعيان انما
هو على ملكوت بالغة في تلك المراتب وذلك لا يكون الا مع تنزل الاجرام انما اشتد اسم الميم على
ثلاث حوت م م م وفيه حله ٩ فاليم الاول هو مساه وهو يم الملك والياء كذلك
بما فيها من الاعمال والنزول على انهاء ذلك الظهور الى عديد وغيره ما يبطن عن عيب الميم ولحم
الثانية تدل على عالم الملكوت وهو باطن فرع الميم الاول ما انتهى اليه تنزل اليا فالت
مبناها على الملك لظنا وعلى الملكوت قبرا وعلى عالم الجبروت لفظا كونه اخر الخافج وكما
علم تنزل الكون في مراتب التميز صفة وقلة وحالا وكما لا ننهيها من الخافج منها والارباب
من ذلك وطاعة صورة التعريف في ولاية الميم الجسم في كل ما كان فيه الروح فان الجسم هو
الذي ينتهي اليه تمام الظهور وهو ما بل في ظهوره ليعبر الروح وهذا ابتداء منخر الى تمام الخافج
اذ الوجود ان عالم ال مراتب على ما هو الالف وهذا ابتداء مطلق وتتم مطلق وكذلك ليعبر الى
ان على ما هو الميم اذ الوجود ان الكمية ان على ما هو الالف ولذا عبرت الالف انما مطلق الوجود
الميم اسما لكل منتهى اليها ظهور الوجود في حجب منتهى التعريف في الميم والجسم والادب دادم
صودره الحفزة م م م م وذاتنا اربع تنسقط في ١٢ الى ١٣ والمتولد من سرادقها ك
ي ح د ه وذاتنا ٤ تنسقط منها الف الف لجلال وهاء العريشية ثمان فتمت الاحكام ثامن
الروح ١٨ فتمت الاحكام في الروح ٢٩ وهو المتولد منها اذا علمت ذلك فليحفظ الميم في صورته

ما منع منكم ان تطلبوا الى الله ما اصابكم من قبله فاعلموا ان الله قد بلغ اليك
منهم الا انه قد فرقوا الى الله جميعا الا به ان الكتاب ابدا من محف

سراف	۱۱
مراف	۱۲
لراف	۱۳
یراف	۱۴
طراف	۱۵
حراف	۱۶
زراف	۱۷
فراف	۱۸
هراف	۱۹
خراف	۲۰
قراف	۲۱
کراف	۲۲
گراف	۲۳
جراف	۲۴
چراف	۲۵
حراف	۲۶

الباب الأول في غفر الحروف ثمانية عشر معناه اجمع والاعمال وهو اسم لجميع العلل التي
تقرب جميع جميع الاسماء كالباء الى واحد اسم ثلثا واحدة الذي منه اسم اجمع ثم لكل جمع واحد
اعتبروا اشتقوا وسمى افعالها بالاولاء بياض غلظها في جملة من الحواس وهو كبريت ثلثا حرف هم
سم وهو من جملة ٣٣ ويخرج منه افعال وعلى التضييق يكون اجملة ٣٣ وهو صوت اجمع له
اسرار لا يمكن كشفها اذ فيه اسم تجرد والحد والجلال وبجمال من اجله والجميل والحظيرة تقابل
الملائكة ربلا اول الحجة شئ ثلاث وبار ومرة ثلثا وبار على اللبس كسنا وكوم اول الاعداد
الغريبة الزئيد المحي وهو لك مثل اولك السيار وادم اول البشر ايجادا والظهور في الاماكن
وهو اسم محدد واسم على ٣ والشكل الثالث الذي لا يبق في خاتمة تكرار وفيه اسم الوهية في
الوضع من اوله من المناك الزاوية المتزاوية السبعة المتصبة في ثلثا والجمع اذا هي على ما ذهب
المصنف في هذا الباب غير ناله من متغيرات في العوام الثلثة ونمعه في الحفرة ع ع ع ع في ٢
٣ في ٣ وكمر اسم العجبة مودعة في اسم ايجاد وهو اول اسم والزاوية ودار العفاب
في جميع كل نرق في الدار التي ليس لها الكلاب من هز و مستور حبل بعلام من نرق وبها خلع
واول جمع واخرة تام واوسطه اقامه اول كتاب العبير من الجفر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢

حوت الزاي وهو لهم تقدس ليلحة الواجب الفهم الذي منه مستحق الزكي ولطافه في الخلق والادب
 انهم معناه قال تعالى انا انهم ما غورون وانهم يرفعونهم ام نحن الزايرون وقيل معناه الزيادة وفي الحقيقة
 خروج الغيب من الشهادة والخلق اذ لا غيب لهم منهم والزبد الخارج من اللبن والزهير الثابت في الماء وهو
 صورة ثلثه احوت زاي وجله ما لا يخرج منه الا حوت واحد وهو وينبغي ان يعلم موضع الزكي في كل
 لطافه في الزكوة والعمارة ولذلك كان تحت رطله الساج وعلى ارجلهم وكذلك يوقعا في الزهرة ملك
 في الزينة وتظهر الصور في غواش انقوب بذلك فكان فلكها على يوسف ما وقع الزينة كلمة الا
 شدة بادية كالافنة والرهير ويزهد في ذلك ويعد لها وفي كل اشد وتلك لم يكن اشد
 مقامات القيد والقياد فذلك غريب بلعاده في ماء واما موضع في خبر من زيز في ما في ما في
 الذي احسن الخبز وزيادة ولزنا زيد او اثل كتاب الزاي من احضر

ن	م	ل	ك	ج	ح	ط	ز	د	ر	ز	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤

حرف الكاف وسم الكا الواجب بعبده الذي كناه الكرم ومعناه الكون وله الاحكام في
 منه سورة الاحقاق والكتبة انا امره اذ اذ شئنا ان يقول كمن يكون وفيه من خطاب ورسالة
 اياك بعدد اولك مستعين ومتمم لكل حاجة على حسب المقام قال الله تبارك وتعالى لئن لم
 ربك اولى كيف يربك واصبر حكم ربك واصبر بلب فهو احسن دابة ومعه موهبة التي من طلبها الا
 لاكتفاء بوبه لمن هو كامل في الخطية على قدر المقام وقد خفف في تلك الموهبات ففهم هذا المقصود

حرف شاء كسرة هـ اسم الاجماع ما افادته دانه الاساليب ظاهرها بالهاء لذلك نادى
 وليس في اسماء الله سبحانه ما ينزل عليه كونه ثابتا في ذاته وشيئ لم يزل وهو حيث الثقات في ثبوت
 عن بعضه ومن حيث لا يدرك من حلي مدين ومن حيث لا يشك في ثبوت ما بين المستبين من حيث
 العبادات ثبوتها بين المصنفين وهو من حيث لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك من حيث
 الخالصة وهو من حيث لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك من حيث لا يدرك من حيث لا يدرك
 لأن تلك القدر لا يكون وهو من حيث لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك من حيث لا يدرك
 وانما للعالم القاطع كالأمر واللات في غير الجبال فهو من حيث لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك
 فكلها لم تظهر في شيء من الاسماء كمن لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك من حيث لا يدرك
 العادتين بين انما الى الجمع والفناء وهو من حيث لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك
 ونق لـ وهو من حيث لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك من حيث لا يدرك
 لحظ موقعا في المشورة فهو كمن لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك من حيث لا يدرك
 الباء وتبويب الشاء من حيث لا يدرك من حلي مدين من حيث لا يدرك من حيث لا يدرك

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢

حرف الظاء وهو اسم للظن في الظاهر العاري للطابق للادب ان العلى ورحمة الحق عظمة بلا تكسيف
 ورحمة الحق الطابق في بلا قوتف ورحمة الانسان غشيان لطلبه ورحمة العيان
 تلك تقيته وهو حرف ظلى في سطر حسنا ناطق تواخي تميز في صفاء الخداسته وهو حرف
 حرفين ظ او حلة رفا ٥٠ يخرج منها بالمدرك ٤٠ و ٣٠ و ٢٠ و ١٠ و ٥ و ٢ و ١ و ٥ و ٢ و ١
 في ٢٠ في ٢٧ في ٢٧ في ٢٧ وهو آخر المعصر في الدخ السابعة وحلة حروف المعصر^{١٥٩}
 فاعلم من الحروف م م لى و م المين ن ن ع ن وفيه من الالف في ليس في نكر
 وللمعسر اسر الطاهر في اساء الفاعل على في نيل لا بجد في نالم انكضه لمن نهم و لاهامة^{الاول}
 كتاب الفقه في الحرف الجامع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

حرف الباء لكر اشائ عفر الهوا على حكم الخلف الافرعي بين هذا الشان وهو ان
 القبح على قول في العيان حرف الباء وهو سبب يا من قريب سرافلم او امر حكم فيه السد
 منه الامانة وعليه لا شقان دبل الاضاق وهو من حيث الحقان منظر حليل ومن حيث الظل
 فلم التفضل ومن حيث الامان مبدى الدليل ومن حيث العيان اصل الخليل وهو حرف هو

الاحاطين وهو ثلثة لغات تسمى بالانجليزية والفرنسية والاسبانية
 وهو من لغات الشعوب والاحاطين بالانجليزية والفرنسية والاسبانية
 وتسمى في اللغة النورانية ثلثة لغات تسمى بالانجليزية والفرنسية والاسبانية
 وهو اصل اسم الصابور والصبور وهو من لغات الشعوب والاحاطين بالانجليزية والفرنسية والاسبانية
 وتسمى في اللغة النورانية ثلثة لغات تسمى بالانجليزية والفرنسية والاسبانية
 وهو اصل اسم الصابور والصبور وهو من لغات الشعوب والاحاطين بالانجليزية والفرنسية والاسبانية

[illegible][illegible]

النايب دقا ما قبله ليس له نصرت ملكوت اول كتاب الفناء في الحرف

ن	م	ل	ك	ج	ح	ط	ز	د	هـ	و	ز	ب	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ن	م	ل	ك	ج	ح	ط	ز	د	هـ	و	ز	ب	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤

حرف كضاد من حيث الحفان في فوايد خفية ومن حيث اللطائف لسر الكنية ومن حيث اللسان
 منافع مضية ومن حيث العبارة فوايد سنية ومن حيث الاسرار عظم وعناية ومن حيث
 مقدر في وهو حرف قلان سفل جبان وقراء القاهر ١٠٠ وجملها شمع هو اقاوي منه
 بالرد في رت مرمث ومنه اسم الضاد وهو متلفظ تلك الشمس وهو هو المنفرد
 وضعه في الحرف من من من في عا في عا في عا وملة حوز العشر بتاها ١٢١
 فاقاوي في كاد اب دو من عشرته عاك ومن مائدة لسوق ومن الرفق في
 ث قال اول من الحرف والثلث من حوت ش والرابع من حوت في

القول على الحكم الرابع وهو من الراب على خلاف حكم المذكور

ن	م	ل	ك	ج	ح	ط	ز	د	هـ	و	ز	ب	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
ن	م	ل	ك	ج	ح	ط	ز	د	هـ	و	ز	ب	ن
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤

منها صدوق ومن حيث العيان اذما تحرق ومن حيث الاسرار ما يح خافعة ومن حيث الانوار ما
خافعة وهو حرف نون على شئها مسكنة تلك المشتق صامت يميز في خافعة الخافعة وهو
الرجحة التي منها الاسمين في البسمة وهو تقع ثالثا رابعا وقراء الظاهر ٢٠ والخاتمة
بالدرد من كق والجمع ثمانية وحمله ٢٠١ وهو في اسمه فاصل بغير ما جق وهو حرف الفاء
ورصنه اخبر ورد في ٣ في ٢ في ٢ في ٢٠ والخط سر الرأى في مبداء اسم الزنا

في خاتم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
اسمها	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الاولى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

الاولى من الحرف الجامع بالنسبة لله مع حرف اعا من حيث الحقائق كشفا لا محاب ومن حيث
اللطائف اسم غفر غفر من حيث اللطائف في كلام ومن حيث العبارة سعدان ومن حيث الاسرار
علا انبعاث من حيث الانوار تعريف الانوار قال الله تعالى وهو العلي الكبير ولا ينبتك مثل غيره
حرف ظلي في سفل حبله متواحي بينة العامة وهو من تلك الثواب بسلطنة المثبة وقراء الظاهر
٢٠٠ واخراج من بعد الدرد من الحروف في سوك ن دش وهو يشير الى اسمه بالبناء يا الله

يا ارحم الراحمين وحمله ١٠٠ ووضعه في المعنى ٨ ٨ ٨ ٨ ٨ في ٢٢ في ٢٢ في ٢٢

في خاتم	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
اسمها	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الاولى	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

ثلثا وهو ان كان الالف والباء والحيم ليس له دور الا لا اقتطف الرابع الدال يخرج
 من ادوارها ٤ الربع والنصف ٥ فخرج منها زيادة على ما حصل لها فخرج
 من ادوارها كونها الخمس ليس الا وهو ان قدر السادس الواحد يخرج زاد واردا كونها
 ٥ مثلها وهو العدد الثماني فخرج الستة والثلاث والنصف ٦ السابع الراي يخرج
 من دورها كونها ٧ البع وهو الثامن للولولها فخرج من دورها كونها العن
 والربع والنصف التاسع العا فخرج زاد عليها كونها ٩ التسع والثلاث العا
 اليه فخرج من ادوارها كونها ١٠ العشر والخمسة والنصف ١١ واحد عشر الكا
 فخرج زاد واردا كونها ٢٠ العشر والخمسة والربع ١٢ والنصف ١٣ الثاني عشر اللام
 فخرج من ادوارها كونها ٣٠ العشر والستة والخمسة والثلاث ١٤ مع اليه
 من النصف ١٥ الثالث عشر الميم فخرج زاد ادوارها كونها ٣٠ العشر والثلث ١٦ والربع
 ١٧ والخمسة والنصف الرابع عشر النون فخرج من ادوارها كونها ٤٠ العشر والثلث
 ١٨ والنصف ١٩ الخامس عشر النون فخرج منها بالدور كونها ٥٠ العشر والثلث
 ٢٠ بالخمسة والبارب والربع ٢١ اليه ٢٢ والثلاث والنصف السادس عشر العين فخرج
 منها بالدور كونها ٦٠ العشر والسبع والنصف ٢٣ والخمسة اليه ٢٤ السابع عشر الفاء
 فخرج منها بالدور كونها ٦٠ العشر والثلث ٢٥ والخمسة اليه والربع ٢٦ والنصف ٢٧
 الثامن عشر الصاد فخرج منها بالدور كونها ٩٠ العشر والثلث والستة اليه ٢٨

مع الباء والثلث والنف مة التاسع عشر القاف يخرج منها بالذود كوفها... العشري
 واخترت والرابع مع الكاف ه والنف ن العشرين الراء للهزة منها بالذود كوفها...
 لشرين واخترت والرابع ن والنف ق لعادى العشرين الثين يخرج منها بالذود
 كوفها... العشري واخترت والسادس والرابع ه والثلث والنف مع
 القاف ن الثاني والعشرون الشاء المشاة فخرج منها بالذود كوفها... العشر
 والشرين واخترت والرابع ف والنف د الثالث والعشرون الشاء للثنية يخرج
 منها بالذود كوفها... العشري واخترت والرابع مع القاف ك ه والنف ون الرابع
 والعشرون الخاء يخرج من مودها كوفها... العشر والسادس والرابع مع القاف ن
 والثلث د والنف ش الخامس والعشرون الذال المعجمة يخرج من مودها كوفها... العشر
 ه والسبع ق واخترت مع القاف م والرابع مع القاف خ ه والنف ش ث السادس
 والعشرون الصاد المعجمة يخرج من مودها كوفها... العشر والشرين واخترت مع القاف
 م والرابع د والنف ت السابع والعشرون الظا والمهله المعجمة يخرج منها بالذود كوفها
 ه العشر م والشرين واخترت مع القاف ف والرابع ه ك د والثلث ش والنف ث ث
 الثامن والعشرون العين يخرج منها بالذود كوفها... العشر واخترت والرابع مع الراء
 ن والنف ث عجل مخارج اعروف حيدرا لاسول الكتبة من اخيرا كما مع بالذود

الذامع

الذامع

ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د	ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح
ط ط ط	س س س	ن ن ن	م م م	ل ل ل	ك ك ك	ي ي ي	ط ط ط
ف ف ف	م م م	ق ق ق	ر ر ر	ش ش ش	ث ث ث	خ خ خ	ف ف ف
ص ص ص	ط ط ط	ه ه ه	ا ب ج د	خ خ خ	ظ ظ ظ	ز ز ز	ذ ذ ذ
ش ش ش	ث ث ث	ش ش ش	خ خ خ	ذ ذ ذ	ز ز ز	ظ ظ ظ	خ خ خ
ر ر ر	ق ق ق	م م م	ن ن ن	س س س	ن ن ن	م م م	م م م
ل ل ل	ك ك ك	ي ي ي	ط ط ط	ح ح ح	ز ز ز	و و و	ه ه ه
د د د	ج ج ج	ب ب ب	ا ا ا	ف ف ف	ش ش ش	ض ط ط	و و و
ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د	ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح
ب ب ب	ا ا ا	د د د	ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح	د د د
ج ج ج	د د د	ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح	د د د	د د د
د د د	ج ج ج	ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح	د د د	د د د

ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح
د د د	ج ج ج	ب ب ب	ا ا ا
ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح

ا ا ا	ب ب ب	ج ج ج	د د د
ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح
د د د	ج ج ج	ب ب ب	ا ا ا
ه ه ه	و و و	ز ز ز	ح ح ح

جدول الحركات
المختصرة من الحروف
الفصل الثاني

في سرود الحروف من الخارج من الالف د عدد ١٥ الباء حروفها اثنتان عددها
 ٢ هـ الحيم حروفها اثنتان عددها ٢ ١٣ الدال حروفها اثني عشر عددها ٢١٢
 الهاء حروفها خمسة عشر عددها ٧٠ الواو حروفها ست عددها ٢٠ الزاي حروفها
 منبج عددها ١٣٢ الحاء حروفها ثمانية عشر عددها ٦٠ الطاء حروفها ثمانية عشر
 عددها ٢٣٠ الباء حروفها ثمانية عشر عددها ١٠ الكاف حروفها ثمانية عشر عددها ٣٢٤ اللام
 حروفها اثنتان عددها ١٧ الميم حروفها اربعون عددها ٣٢٩ النون حروفها
 خمسة عشر عددها ١٥٠ السين حروفها ستون عددها ١٠٠ العين حروفها ثمانية عشر
 عددها ١٠٠ الفاء حروفها ثمانية عشر عددها ٤٢٢ الصاد حروفها ثمانية عشر
 عددها ١٠٩ الغاف حروفها مائة عددها ٢٥٠ الواو حروفها اربعون عددها ٣٢١
 الشاء حروفها ثمانية عشر عددها ١٠٠ القاف حروفها ثمانية عشر عددها ١٠٠ الدال
 حروفها ثمانية عشر عددها ١٠٠ الصاد حروفها ثمانية عشر عددها ٣٠٠ الطاء
 حروفها ثمانية عشر عددها ١٠٠ السين حروفها ثمانية عشر عددها ١٠٠ الفاء
 لمن تدبر سر الدود وهذا النمط يعلم سر كل الرزق فبما اذا علمت دور الاسم الرباعي كم يدور في العدد
 والعكس كما سيأتي بيانه وهذه القاعدة علم الوقوف من حيث تنبيه السطر والنظر لمن تدبر سر التكبير
 الصغير وسياتي بيان ذلك في اسم احد كثر رايها راي في ستة عشر حرفا كما كثر رايها لانك اذا
 ضربت اربعة في ثمانية اخرج منها ستة عشر حكما اما مفردا او مراحيا او علويا او سفليا او جليا او
 جماليا انما لها اوصافها او غدايا او ظليا او غيبا او فقيرا او ممدا او مجريا او مهلا او مجاسا
 عنصر كان ثم التكبير الرباعي قد يتعلق بما لا سطر له وهو اللفظ المهمل وقد يتعلق بما له سطر لكن غير المهمل

وما كان بالاثني عشر شكلا من الملكوت سام من القدرى قسما الى اربعين اهل صفة
 ولكن الى الملكوت ما بعد كالدري وبقى ثمان هـر الخلف دانا وكلا تراه مفرد التكل
 سفر نقل للاسير الكاف واللام للهول وهم الى الحيوان مستلزم الذكر نبات له نون و
 هـا لعل واولها ثم ثاء ثوى التبرى فقدم حكم الملك فيه تناز فركب على منظم
 وندا الى عرو فكل منبر ليس يفتح بالذى قوم فن وقع الشاخر باعوى مختك سر
 الكشف عن علم حفرة باحد وعشرين بيت من الشر فصل سير الاستحقاق اول بيت
 الحبر الاعداء ٤٠ ينطق د وعلى سر العدد من غير من تكبير ١٠٠ فاذا اضيفت اليها د
 عاد العدد ٤٠٠ نطق ثلثة اسماء احد من مركب خبر الواردين اى عاوى فظهرت اللغات الاربعة
 لمنهم من انهم قالوا ان الاربعة الثلثة لا تنطق بشئ وذلك لغير انها هم وحاشا لامام العلم
 ان يفتح ما لا معنى له ومثال الباء ب ب ب ب عدده ١٠٠ نطق د وعلى سر العدد من غير
 تكبير ينطق غ غ غ غ ب د واذا اضيفت اليها عاد العدد ٢٢٢٠ نطق لا اله الا انت سبح
 غالبنا عشت قواب وتر على ذلك نصيب ومن لانهم لم يزلوا نصيب وتاملوا هذا الحديث فيه
 سراجت بطخت جيج وكصل هلقض ومرت ذلشع وهذا الحديث كما ترى في ظهر العجوة

١	ا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	---

واللكنية يقع على نسبتين اعداد وحروف فاسرار حروف في الاعداد انواع الاعداد في الحروف فالاعداد
 المعلومات الروحانيات الملوكيات سر لا قوال واحروف في الاعداد فالاعداد في الحروف والاعداد في الحروف
 حروف في نسبة الحروف فالاعداد كنيسة الكرسي للعرش فاخر مرتبة حروف اول مرتبة الاعداد والحروف في
 الاعداد اول مرتبة حروف في نسبة الاعداد فسر الاعداد في سر العقل والرواق والبراء حروف في سر الروح والروحانيات
 اشرف العلوم علم الحساب عبد الله الكتاب قال الله تعالى في العلم والاعداد التسعين والحساب في
 تعالى واسأل العادين وقال تعالى وكفى بها حاسبين وقال تعالى والشمس والنجم والريحان قال العلماء سر
 انه في كتابها سر كتابها في حروفها وسر حروفها في اعدادها والاشك ان الحروف في كتابها ما لا
 عددها فالاعداد في الاعداد كقولك اجتمع حروفك الى العلوي والازل واجم الاعداد كقولك
 بلعني حرك الى السفلي فالوجود باصله حرك ساكن وفرد وزوج ونور وظلمة وحادي ^م
 ورطب وبابس فاعلم ان كل فرد حرك وكل حرك حاد زكو وكل زكو ينير وكل زوج ساكن
 وكل ساكن بارد وكل بارد انثى وكل انثى مظلم ومن هذا الطريق العجيب فتح الباب للشيخ
 الامام محبة الاسلام الغزالي القوسي قدس الله سره فاحفظ اعيا الصدق اعجم سر هذا الحديث
 العظيم هو جدول مغل وكل عمل وضع في هذا الفن اصله من المثلث لكن اجتمع الى فهم بسيط

٢٢٢	٩٩٩	٢٢٢	خ	خ	خ
١٢١	٥٥٥	١٢١	خ	خ	خ
٦٦٦	١١١	٦٦٦	خ	خ	خ

لان كل ما بسط علم
 فاختصر الحروف في حفظ
 وبسط الفهم في الكلام
 هذا جدول مغل فوضع اعلم ان الحروف على ثلثة انواع فكرية وانطقية وخطية فالحروف الفكرية

هو سر وخاتمة في تكرار النفوس مصورة في جواهرها والحروف المتكفية هي الحركات المحركة في
أخرى مدركة بطريق لا ذنوب بالحق السامعة والحروف الخطية هي نفوس خط بالانلام
نور وجه الالواح واعلم ان ههنا خط هئية روحانية وان ظهرت بالزجمانية واحرف اصل
في الوجود وان ظهرت بالزج هو اس الجسم والخط مأخوذ من اربعة هي اصل الحروف كلها فاذا
نفس الحروف تلك الدائرة صح لخط اصاب المقصود اوله الف وهو قلب الدائرة وما
بعد ذلك من تباين الحروف من المطايع والفرجات والملاط فتوفي جوانبها وكل ما ظهر
الاجسام المدورة والاربع من التدوير والتزيين فمن نسبة الدائرة وهو مأخوذ فاذا نظر
ناظر الى الاشكال وحدها انطباعا في الشمس فقبل وجودها في الشكل انصب من جوده النفس
قال كاتب قوة فاعليه والقلم قوة الية والمداد قوة صوتية ولخط قوة مصورة والمكتوب منه
قوة حاطية والبلاغة قوة نامية والذئب معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقادر
قوة مفترقة والسابع قوة عالمه قال عبد الله بن عباس رضي الله عنه علم الله تعالى لادم
الاعظم الذي يات له المكونات وودي عز القرب من الغفاري رضي الله عنه قال قلت يا
رسول الله ما في كتاب انزل الله تعالى على ادم قال الكتاب المجمع قلت اي كتاب قال رسول
الله صلى الله عليه وآله كتاب شجر ال افرها وقد نكح ادم من سبعاء من الجنة افضلها
العقبة وهما من شجر ثم ودي علم الحروف بعد ابنه شيث وم وهو في الكعبة
بالطين والحجر وله سفر جليل الشأن في علم اجتماع به وفراة عليه وغيره لهذا
المثلث العظيم الشأن الذي لا يعلم قدره الا من خضع لمرقا على بالاملا على

اسرار الحروف وراية بكنز المشرق وحل ما اودعه في سفر سنة ١٢٩٦ وهذا المثلث

١٩١	٤٩	١٢٦
٢٥٩	٢٣١	٣
٣٥	٣٩٣	٢٥٢

وقد كوفيه اسرار بدعيه وانما رقيقه وهو اربع كتاب
كان في الدنيا في علم الحروف وعاش في سنة ٩١ هـ
صفر المثلث ثم بعده ودفن علم الحروف الكوفي النوش ثم

قيدان واليه نسب علم النيشاني ثم مهلا شيل ثم بارد وفي زمانه هذه الاصنام ثم ادريس
وهو بنو رسل وانزل اسرار على علمه ثلاثين صحيفة واليه انتقلت الرئاسة في العلوم العرفية
الاسرار الحكيمه والطائفة العديدة والاشعار الفلكية حتى يقال ان اول كتاب القلم وقد
لزمه على باب العلم واقبلت انواع سائر الحكماء وقد صنف كتاب كنز الاسرار وذا خاير
الابواب وقد شرحه تفسيرا الباطني وكذلك ثابت بن قرق التبراني ولما اطلع السدس
على العالم الماسية ساله عن شرح افعالهم انهم لم يعلموا الا ظاهره وانما الى الان مقتل حله
في فرانسه فيه غريب لا يمتد الى احوال الرجال الافراد وهو خاسر كتاب كان في الدنيا
في علم الحروف وعلم جبرئيل علم الرمل وبه ظهرت سيرة هدمت علم الحروف بعد اخر سنة
اربعين رجلا وكان اسمهم اساطير من الذي هو ابو الحكمه والاطباء وهو اهل من اهل
ثم متو شلخ ثم ملك ثم نوح ثم وهو بنو رسل ولما نقل جليل القدر في علم الحروف وهو سادس
كتاب كان في الدنيا ثم ارشد ثم شائع ثم غابو ثم هدمت علم الحروف ثم انزل اساطير عليهم
وهو اول من تكلم في علم الرمل وقيل انه وضع ريقا ما تدعى ان في السائر بكنزها الله له سفر

عظيم القدر وصنف في علم الحروف وهو كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وقام عليه وسالني
عن كتابه سنة ٢٩٠ ثم قال ثم قيل ثم صاغ ثم اسمعيل واسحق ثم فاما اسمعيل فهو ابو
العرب وهو اول من تكلم بالعربية واما اسحق فهو ابو موسى اسرائيل ثم يوسف ثم هو اول
من وضع القواعد من موسى ثم هو من اولى العزم انزل الله تعالى عليه التوراة وعلم علم
الكيمياء وتدرج ونق المبدس على صحيفه من ذهب واصخرجها تابوت يوسف ثم من
قبل مصر وبذلك امر الله تعالى ثم يوسف بن نوح ثم داود بن سليمان ثم عيسى ثم محمد
قال الحسين الشهيد بن علي العلم الذي دعي اليه بالمصطفى علم الحروف وعلم الحروف في كلام
الف وعلم لام الفتحة الف وعلم الالف في النقطة وعلم النقطة في المعرف في الاصلية
علم الاصل وعلم الازالة المشيرة الى العلوم المشية وعلم المشية في علم الغيب وعلم الغيب
الحرية وهو الذي دعي اليه تعالى فبيده محمد الله قال الله تعالى فاعلم انه لا اله الا الله
واله آية راجع الى غيب الحرية وقال بعض العلماء علم الحروف من معجزات ابراهيم ثم الامام علي
ورث علم الحروف من سيدنا رسول الله واله الاشارة بقوله من انما دية العلم وعلى بابها
من اذاد العلم فله بائيب وهو علم كونهما خلقا كما قال النبي لهو الانبياء وقد
علم الاولين والآخرين وامرني فمراحتهم بهم اعلم منه وقد اخرج احكام المنطق بقوله الفاعل رفع
والفعل مضرب والمضارع مجرور وقد تكلم بالطالع والقارب والورد المشطوقا
الكيمياء اخذ البرق وام القوق وعصه الزرق وقال في الفقه المودبا والطبيب لابدا والهند

للبيان والخدم للزمان وقال ابن عباس اعلم الامام على ما استفاض العلم وانه لا ملهم
 بالفضل الباقي وهو اختلف وضع مربعا ما تمكنا تدر في الاسلام وتكشف الحجز الجامع في اسرار
 الحروف فيها جوى الاولين والآخرين وفيه اسم الله العظيم وتاج ادم وقام سليمان
 بحجاب آصف وازال اهل التحقيق في الباقين كالي محمد الميرى وسيدان الشورى
 لغرفون من جبرائيل والى التحقيق في العارفين كذا في القرون المصرى ومهل من عبد الله
 يقتبسون من مصابيح نور وكانت الائمة الراشدين من اولاده ليعرفون اسرار هذه الكلمات
 الكتاب الرباني والباب السعدي وهو الف وسبع مائة مصدر المعروف بالمعجز الجامع والمور
 اللامع وهو عباد من لوح القضاء والقدر والناس مختلفون في وصفه تكبيره فمنهم
 ومنه بالتكبير الصغرى وهو الامام صغير الصادق ومنهم من وصفه بالتكبير المتوسط وهو
 الذي فوض به الدعاء الحرفية ومنهم من وصفه بالتكبير الكبير وهو يخرج جميع اللغات والاسماء
 ومنهم من وصفه بالعربي الزكبي الحرف وهو نزهة الملائكة الالهى ومنهم من وصفه بعربي
 الفكيك العبدى وهو نزهة ابواب الجنى وكل طريق موصلة الى الفرض المطلوب والكتاب
 المذهب ثم الامام حسين ثم الامام محمد الباقر ثم الامام صغير الصادق وهو الذي فاض
 في اعماق اعوانه واستخرج دونه من مصادف اسراره وحصل معانده موزنة وفلك طلائع
 كونه ومنه تليق في علم الحيز وعلم الحرف في محل في خافية الباب الكبير وهو باب ثلث

٢٨ حرفا اربعة عشر منها ضاهرة واربع عشر منها باطنة فالاربعة عشر الباطنية هي التي ذكرها
 الله تعالى في اواخر السور مقطعات التي اعطى الله تعالى رسول الله صلى الله عليه وسلم علمها واطلعه على
 سرها واعلم باطن غيبها لانها جوامع الكلام ودالة على جميع احكام وكلام حروفها اية فراية
 وصفه من صفاته فمن علم من اسرارها فقد اطلع الله على بعض علوم النبوة ولذلك كان
 في الانسان ٢٨ صوة روحانية اربعة عشر بها تسمى طبيعية واربع عشر بها تسمى
 فسانية فاذا كانت مادتها الهوائية كانت اربعة عشر اوان كانت مادية الماء كانت اربعة عشر
 فانهم ذلك فصل اعلم ان الحروف لها اسرار غريبة وهوامر عجيبة كالساير الاشياء
 قال بعض الاكابر واظنه الاسناد ابو عبد بن ماسن رسم من الوجود الاول خاصية عجيبة عنه
 ذن الكسفة لشهود حقانية اذا مشت على التراب والماء العقد عليها شكل اجسام
 فاول ما ينبغي لك ايها الاخ الكريم ان تعرف ضار الحروف وما لها وما استقامتها
 اما الحروف فهو لفظ مشترك يطلق على اللقطات من حيز كان من مخلوقات وهو الملمة
 الهواء الخارج من الصدر المنقطع بالشفنين واللسان المنكسر كصفات حروف الامسا
 وهي هذه الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التي عقلمها المنكرون ونصروها ان يكون
 وان لم يختلفون في ترتيب الحروف فاهل الشرق يقولون ا ب ت ث ج ح خ
 د ذ ر ز س ش ص من ط ظ ع غ ف ك ل م ن و ه لا ي وهذه
 هو المذهب المشرق واما اهل المغرب فيقولون ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر
 ز ط ظ ك ل م ن ص من ع غ ف ك ل م ن و ه لا ي وهذا هو المذهب

المزى وقد اختلف العلماء في تقديم الهاء على الواو والواو على الهاء والاولى تقديم الهاء
على الواو لان الهاء في اجزى الخاضع مقدمه على الواو فانهم ذلك في شدة الشاء انما
وتلك الامثال يفتوا للناس وما يغفلها الا العالمون بحسب الكمال من خيرة الرجال
اودع فيه ٢٥ علما على سبيل الاجمال وهو هذا العلم ان اعظم طريق لبيك العاصم

الى بلوغ سبيل الماد بغير تبخير له	١١٢٨	١١٣٠	١١٣٢	١١٢٤	١١١١
هذا العلم العزيز والمذهب الاربرور	١١٢٢	١١١٤	١١٢٥	١١١٤	١١٣٥
بتر الاعتقاد الثام من عدد الاستغفار	١١١٥	١١٣٣	١١٢٥	١١١٢	١١٢٩
بالاصوات الذين يلبثون ان مع الله	١١١٥	١١٢٥	١١١٩	١١٢١	١١٢٣
الها احر من جباهه ومال وجباهها	١١٣٣	١١٢١	١١١٣	١١٢٠	١١١٤

ان يدرك مكفوف العرصة الشمس والقمر فيه سر عقول الخديان نزل على حقيقه من
المعادون السفة والقرخال من الخوس وبين المصاب اذا كتبت انا، وشرب من
لحوسن الحشر سبعة ايام اذا كان له سنة واذا كان دونها ثلثة ايام ولكل سنة سبعة
ايام سبحان القدم بر السميع العليم وكان الشيخ عبد السلام بن بشير يكتب هذا المثلث
فيرو به المصائب في سبعة ايام والحق واحد والافاس تختلف وهذه صورته

هذا الوثق يدفع جميع الامراض				٢٦	١٢	ص
وكما فيه اسماء الهية والحق				٢٧	ل	س
لورانية صورة اخرى منها				٢٣	٤٦	ص

امراض

سراسر العليم وهو باطن البرهان العظيم الشأن بعلم العلماء له منزلة جليل القدر موضع في
مخيفة من رفق معقود من قد علمه او من المتخرج من المعادن السبعة وان كان في
شرف المقارن فهو اجود ومالك يكون مله ما لدقاني العلم ويعرف بهذا المثلث

بعد هذا الدخول المسطور باسم العليم ويعرف بهذا المثلث العلوي وله هاتان الصفتان
فما لم ذلك وهو وضع الجوهرة العشرية واعلم ان المله حوت ظاهرا وباطنا و

غيبا وشهادة ملكا وملكها وطينا
وكيفما نجان الحكيم العليم فافهم
من هذه الاسرار الغريبة يعلم ان



٢٠	٩٠	٢٠
ع	ب	ل
١٠	١٠	١٠

كل شيء فيه معنى كل شيء ومن اطلعه قد علم على سر هذا الرقعة هذا ذر حكي في السبل اذ دخل
على مصاب قد ذهب عقله فالق في يد قات فما وقع عليها يسبح دواير وحيل بلبعها
وبن ورجوة في حية ووقته وذلك على هذه الصفة وانا ابرأت هذه الدائرة الثانية

واعلم ان القات
فيه سر الخواص
وهو باطن القون
والنزه بالعلم
ظاهر الامور
عام الخيرة كذا

وفي عالم الدنيا هو الوزن وهو سر حامل للاكوان القلم الا ان القاف متعلق بالعرش ^{شعته}
فمن انيرة يقدر عالم المكنوت المتكلم جعله الله متصلا بعالم الشهادة المقبر عنها ^{الملك} بعالم

القول في الاحكام او احكام وهو تسع الاوائل القل والاسر والجزيرة كتب مخرج سيق
 بالبحر الاول كتاب الامت والثاني كتاب البراء والثالث كتاب المقات والرابع كرت
 الغني احكام الثالث ملك التواب وله ثلث كتاب البراء والامت والراء واحكام الثالث
 فلك جمل وله ثلث كتاب الجيم واللام والسين واحكام الرابع ملك السقز وله ثلث كتاب
 كتاب الدال والجيم والناز واحكام الخامس ملك المزيخ وله ثلث كتاب كرت كتاب الهاء
 المزك والناز واحكام السادس ملك الشمس وله ثلث كتاب الدال والسين والحاء
 واحكام السابع ملك الزهراء وله ثلث كتاب الزاوي والعين والذال واحكام الثامن
 ملك العطار وله ثلث كتاب الحاء والفاء والصاد واحكام التاسع ملك الفز
 ثلث كتاب كتاب الحاء والفاء والصاد والفاء واعلم ان كل ملك يعمل حكمة تفصيل ذلك
 يظهر جدا وكل ٢٠ صحيف بعد هذا القدر الاول للشرطين والثانية للبطين والثالث
 للبراء والرابع للدين وال خامس للمقعة والسادس للضقة والسابع للذراع والثامن
 للثقة والثاسع للطرفة والعاشر للجزيرة والحادي عشر للحرثان والثاني عشر للفرقة
 والثالث عشر للعواء والرابع عشر للمساك والخامس عشر للعنف والسادس عشر للزنا
 والسابع عشر للاكليل والثامن عشر للعقب والثاسع عشر للثورة العشر للنعيم
 الحادي والعشرون للبلية والناج ٢٣ للبدع و٢٤ للسعود و٢٥
 للاخيرة و٢٦ للمقعة و٢٧ للمزج و٢٨ للرسان فصل على البر والبر الاثنا عشر

ان كل حرف يخرج اجرة بعد حرف نزلته اجرة لاجال اما التفصيل لا يحصى واعلم
 للشرطين ٢٥٩ اجرة بعد حرفين شرطين وثلثين ١٧ اجرة لكان الباء
 والطاء والياء والميم ب ط ي و هكذا حال في سائر النازل بذكره في نسخة استاد
 نوشته است که از هر حرف شرطين با صد و شصت و هفت جواب حاصل ميشود و از هر حرف بطين
 هفتاد و يك جواب حاصل ميشود و من صحيفه التريا يخرج سبعمائة واحد شر اجرة ٢١١
 هكذا ما اخرجت في ثمانين صفحة محتمل اشهر ان باسد که هر يك انا ٨٨ صفحة است که
 قاعد اقتضا کرد که جواب انا ٨٨ جابرونه اولى بعد حرف نزلته ان صفحه از بدو صفحه
 حروف اسقاط کن و حروف خفي از اکر و بعد با دکر و به ٢٥٨ جواب و در انا قاعد
 برسی و در محمل کثیر و ارجع الى بقية النسخة دهان الدبران له ٢٥٨ اجرة فمن
 كل نزلته يخرج بعد حروف النزلته اجرة على سبيل الاحمال اما التفصيل فلا يعد
 يحصر و له طر فواخ و هو ان الالف للشرطين والياء للبطين والميم للتريا واللام للدبر
 الى اخره بعد اذ قال في هذا الطريقة في كل اسماء وطريقة ان تملو كل اسم بعد
 انا اردت ان يخرج من محضه الالف الله وب بدع و ج جامع و د ديان و ه ه
 ولى و ز زعفران حليم ط طاهري س سرك كافي ل لطيف م ملك ن ناصر س
 ع عليم ف فتاح ق قهار ر رجوم ش شديت ت تواب ث ثابت ج جبر
 ذ ذوالطول ص صنادظ ظ ظاهر غ غنى غنى و اعلم ان الله باريك و تعالى جعل
 في كل نفس نفخا سوريا و ابرازا لشربها لشر الحقائق الرعائيات والطائفة الانبياء

بنظر تخر حروف
 باسد

[illegible]

في العدد فكل في اقسام الحروف في مراتبها الرقعية اعلم ان حروف الالف في الوقف
المثلث تكون مخرج منه ثلث مراتب الاحاد والعشرات والمائة **والا** التي يخرج منها كما
تقدم مررتي وتقدم هذا على حسب عدده حبالا وليس له غير ذلك واما رجب
فلكه فانه الالهة في السمع ولا شكل له لانه في مقامه الذي هو من فوق الدائرة
العشيرة لكن رجب اول النجيين الانساني فله سر رجل لكون رجلنا طفا بآدم
ادم الذي هو اول البشرية سر الثلث وفي كل قطر منه اوسطا وضيع اسم حواء في
في رجبته من ذلك لتعيين كيفية السورة الاعداد فلذلك كان الثلث اشرف الان
وفي سر الالهة دخل تحت العبر ومنوع من التكرار اتفاقا وفي سر الحبال في بطون الاشجار
وملكها الموكلة بها اسمها لعل وهذا طريقه للثلث وهو اقرب للاوقات ومزاد
التعريف بهذا الاسم الشريف فليتلوه مع الواضحة عند معروية في نفسه وهو هذا اعني ٦٦
في **٦٦** يكون المجموع **٣٥٣** ثم تلازم ذلك اسبوعا كاملا **٦٦** في **٦٦**
المجموع **٣٥٣** اول الحروف في شهر رجب **٣٥٣** وربع الاول وجمادى الاول
ورجب ورمضان وذي القعدة والاولى في رجب وتليو بعد الاسم الشريف كل يوم
باسم **٣٥٣** بعد القوي التي في الاسمين بيا، الذاء **٣٥٣** فافهم ذلك في
والقوي في الترتيب وهو الفناء العلم واما حروف الباء فله شكل مربع الفناء
عزى المثال لا يصل الى القرينة الاخرى الرجال قال الشيخ الى ابن مدين ما رأت
شيئا الا رأت شكلا باهية ولذلك كان اول النزول على النبي المصطفى في اول
بسم الله الرحمن الرحيم اذ اول شيء نزل من القرآن اقراء باسم ربك الذي خلق والسملة

ال	٥	ل
٢١	٢٢	٢٣
وهاب	٣٩	لحد
١٤		١٣

آية شريفة من أول كل سورة فيها سور الاستخار للملك الهادي وكلها كبر السادة مني
 الله عنهم كانت لهم ورداً وهي من خصائص هذه الآلة المحمدية وخلقها **ع** يوماً ونحو
 نسخة **١٩** يوماً وثلاثة في هذا الفن سر لبيم الله الرحمن الرحيم فلا يطع ان يفتح
 عليه لشيء فانه يفتح الباب المصنوع والتر المنوع وفضايلها حجة عليها سائر الآلة و
 تنلو كل يوم في الخلوة **١٩٠٠٠** ومن تصرف لها مال الكمال المطلق والسر المحقق والى
 بالاهوال المخارقة والمخالات الصافية بحيث ان تصنع له الملك من دونها **السماع**
 والحواس وكل ذلك آلات من الخسرات وكان من المصنفين لبيم الله الرحمن الرحيم
 تصرفاً تاماً قال الشيخ ابن العربي واعلم ان منزلة لبيم الله الرحمن الرحيم المعاني عترة
 كن في الابد من ملاءمة التراتل الكبير والباقيون الاحمر وكل تصرف لها العادفون
 كماله في فضلها العالمون ولبيم لنا ان نكشف الاسرار للاخبار فافهم السر العظيم
 يا ابن الحكيم انت الصديق لافادك هذا المحقق واعلم ان الحروف خزانة الله فيها
 اسرار واسماء وعلمه وامر صفته وقدمته فاذا اخصصت فيها وانت غفرتها
 فلا تخيرها احداً غير اهلها فلا يباينها في الرد عا من هلك الاسرار عذب بالنار
 فلذلك ما كان سراً لا يبعث به فطن ضميراً ولا تستل من غير فضل اصل الحروف
 في الدائرة نقطة واحدة على هذه القصة وذكرها باب الاسرار ان لكل قلم دائرة تولوها

على صورة زلفات واشكال وليس فيها حسن
 من الشكل العجى قال علماء النابغ بالعجى

لبيم	الله	الرحمن	الرحيم
٣٣١	٢١٢	١٠٣	٩٤
٢١٨	٣٢١	٩٦	١٠٣
٩٥	١٠٥	٢١٤	٣٣٠

کتابخانه سازمان دارک ...
 ۱۱۸۶۹۸

تفسير و اعلام قصير مع انه لا يكتفي بهما من فروع الصواب و اناه الحكمة و فصل الخطا
 اعلم ان الالف مركب من نقطتين والباء مركب من الف مدبر مضطج والناثا كذلك و
 الجيم من ثلاثى الطرحة لا غير واما الواو والزاي من ذنب الواو واما الطاء والظاء فمن عين
 واحد من عين الطاء المشقوق واما الكاف فمن دأين واما اللام فمن الف وذنون لئلا كانت
 معرضة واذ كانت بجودة فمن ذنب الالف المعقوب واما الصاد والضاد فمن فاء
 مشقوقة وذنون واما العين والفتن فمن نصف حاء وراسه من واما القاء فمن ييم والف
 مضطج واما القاف فمن ييم وذنون واما السين والشين فمن الباء والذال المضطج و
 اما الهاء المشقوقة فمن صاد بن قرقاء واما الواو فمن ييم ووك واما اللام الالف فمن الف
 ولام واما الباء فمن ثلاثى الحرف فله هذا ان اصل الحروف العربية في النوع المحفوظ خمسة
 على هذه الصورة فانهم واولها اظهر استقامت خطها النقطة في الوجود و قبل
 كن العظمى و قبل الالف و قبل هذه الحروف وهي **الهم ص ج ق ك د س و**
 بعدها حروف الهجاء واهاء والجو والريح والغلم والظلمة والورد والند والماء
 والطين والسماء والارض و قبل اول من تكلم البادى عن رجل بالصاد و قبل و قبل
 الكلام لولم و من الصاد الصنيع الهاء واهاء حوت العجم التي علم منها كل شئ ولها
 صدر كل شئ و قبل حوت فواج السور و منها اظهر الله تعالى علمه و قبل اصل الحوت في
 الهاء وها اصل الاسماك و منها قالت الامم وظهر الملك وان الله تعالى جعلها

